



# NO CHOICE

RA URU HU

Recueil d'extraits réunis par  
Nathalie VINCENT



Version 01 - Mars 2025





# SOMMAIRE

<b>BIENVENUE.....</b>	<b>3</b>
<b>« NO CHOICE » A DIT LA VOIX.....</b>	<b>4</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	4
EXTRAIT SOURCE.....	6
<b>DUALITÉ ET NO CHOICE : L'APPARENTE CONTRADICTION.....</b>	<b>8</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	8
EXTRAIT SOURCE.....	10
<b>NO CHOICE ET CONCEPTION.....</b>	<b>12</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	12
EXTRAIT SOURCE.....	13
<b>LE VÉHICULE NE NOUS APPARTIENT PAS.....</b>	<b>14</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	14
EXTRAIT SOURCE.....	16
<b>S'ABANDONNER À LA FORME.....</b>	<b>18</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	18
EXTRAIT SOURCE.....	19
<b>SOUS LA SURFACE : COULEUR, TON, BASE.....</b>	<b>20</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	20
EXTRAIT SOURCE.....	23
<b>PENSER. DIRE. FAIRE. NO CHOICE !.....</b>	<b>25</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	25
EXTRAIT SOURCE.....	25
<b>NO CHOICE ET TRANSITS PLANÉTAIRES.....</b>	<b>26</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	26
EXTRAIT SOURCE.....	27
<b>LE COMPRENDRE CE N'EST PAS LE VIVRE.....</b>	<b>28</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	28
EXTRAIT SOURCE.....	30
<b>DÉCONDITIONNEMENT OU PAS : NO CHOICE !.....</b>	<b>31</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	31
EXTRAIT SOURCE.....	31
<b>CE N'EST PAS TA VIE, C'EST TON VOYAGE.....</b>	<b>32</b>
EXTRAIT TRADUIT.....	32
EXTRAIT SOURCE.....	32
<b>VIDÉO.....</b>	<b>33</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>35</b>



## Bienvenue

Bienvenue dans ce champ d'investigation qui me passionne !

J'ai réuni dans ce recueil tous les extraits les plus éclairants actuellement à ma connaissance traitant du thème « No Choice » **transmis à Ra par la Voix** lors de leur rencontre mystico-énergético-informative.

Tu trouveras à chaque fois l'extrait traduit par mes soins (avec l'aide de DeepL) suivi de la version originale en anglais pour toutes celles et ceux qui lisent l'anglais ou préfèrent lire Ra dans le texte pour conserver son énergie.

Les traductions ne sont pas des traductions absolues car même en tant qu'ancienne traductrice technique, je trouve qu'il est très difficile de traduire Ra car il s'agit en fait, très souvent, de transcriptions, donc d'une parole avec des intonations, de l'ironie, des plaisanteries, des phrases non terminées, etc. J'ai fait de mon mieux et ce mieux est bien sûr perfectible.

Aller, c'est parti !

Accroche-toi car ça peut vraiment bousculer ton mental et profondément te transformer, jusque dans tes cellules.

Vas-y à ton rythme. ♡

Nathalie

05/03/2025

## « No Choice » a dit la Voix

### Extrait traduit

Vanité. Vanité. Tout est vanité, disait Salomon. C'est la plus grande des vérités et c'est une condition particulièrement humaine. Toute souffrance repose sur l'hypothèse que l'individu est maître de son destin. Cela a un nom. Ça s'appelle le libre arbitre. C'est une illusion. Tous les grands maîtres ont enseigné encore et encore les mêmes leçons, à savoir que, dans leur langue, seul Dieu est grand. Ils n'avaient aucune preuve et leur sagesse était soit acceptée, soit rejetée. Le système du Design Humain est un absolu, un absolu de la Maya. C'est une preuve, une preuve vivante qu'il n'y a pas de choix, qu'il n'y a pas de libre arbitre. Il ne devrait y avoir aucune confusion à propos de cette absence de choix. Ce n'est pas un concept. C'est un fait.

Fermez les yeux et rappelez-vous que vous voyagez à des centaines de milliers de kilomètres à l'heure dans l'espace, que vous vous précipitez littéralement dans le cosmos. Nous sommes traversés par des trillions de particules, les neutrinos, dont il a été prouvé qu'ils avaient une masse<sup>1</sup>, et qui voyagent à une vitesse proche de celle de la lumière à chaque seconde. Si l'on prend un microscope électronique et que l'on regarde un corps humain avec un grossissement suffisant, on ne voit rien d'autre que du vide. En biologie, tout ce que vous pensez<sup>2</sup>, dites et faites, tout est initié dans les zones grises profondes du cerveau avant d'être perçu consciemment. Il n'y a pas de choix. C'est un fait... et pourtant, le pouvoir des choix prévaut.

L'univers est une dualité et nous en sommes le microcosme. L'absolu et la Maya sont le Yin et le Yang de notre champ d'expérience. Nous faisons l'expérience de l'absolu par le biais de notre séparation unique. Cette séparation est la façon dont notre cerveau est conçu pour percevoir sa place dans l'ordre du monde. Dans la solitude de la séparation, il n'y a d'abord que le « je suis », la conscience d'être vivant, suivie de l'émergence de la conscience de soi. Je suis ici maintenant. Je suis vivant dans ce temps et cet espace. Il n'y a pas de choix ici. C'est l'être à l'état pur.

Être séparé et seul est une chose. Être séparé des autres en est une autre. Dès que l'individu quitte la solitude et entre dans le collectif, il quitte l'absolu et entre dans la Maya, l'illusion. Pour établir un contact, pour communiquer à travers cette séparation, il faut une explication. L'intelligence collective commence par « Parce que ». L'absolu sait qu'il n'y a pas de « Parce que ». Il y a, tout simplement, mais cela n'est pas satisfaisant pour le collectif. Le collectif exige des raisons, et les raisons ne peuvent jamais être la vérité, mais seulement l'un des innombrables aspects de la vérité. Le « Parce que » mène à l'expérience collective du « Ceci et Cela ». Vous êtes heureux à cause de ceci ou de cela. Vous êtes un raté à cause de ceci ou de cela, et ainsi de

suite. L'absolu sait que vous êtes ce que vous êtes. Il n'y a pas de choix, quelles que soient les raisons.

Le système du Design Humain montre clairement à quel point nous sommes extrêmement vulnérables de par notre conception. Peu d'êtres humains sont capables de vivre leur véritable nature. Le collectif est un champ puissant. En comprenant votre propre design, en reconnaissant votre vraie nature, vous avez l'opportunité de briser ce conditionnement. La vie n'est qu'une question d'attente et d'observation. La valeur de cette connaissance est l'acceptation de la nature unique et parfaite de votre être. S'aimer tel que l'on est, pour ce que l'on est, dans l'instant présent. C'est l'absolu. C'est la reconnaissance de la création et du plus grand Soi.

Le temps des absolus est arrivé. « Pas de choix » a dit la « Voix » et c'était et c'est toujours clair comme de l'eau de roche pour ce messager. Quand ou si jamais nous nous abandonnons un jour en tant que collectif, nous connaissons le Tao et serons en mesure de l'exprimer en tant qu'absolu.

Nous sommes ici maintenant.

Vous êtes unique.

Vous n'avez pas le choix.

Aimez-vous.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *The White Book (from The Book of Letters)* – Ra Uru Hu – New Sun Services International

Note<sup>1</sup> : La rencontre de Ra avec la Voix a eu lieu en 1987. Or à cette époque-là, on ne savait pas encore que les neutrinos avaient une masse. Cela n'a été découvert par les scientifiques qu'en 1998.

Voir l'article intitulé [La masse des neutrinos, « poids plumes » des particules, est inférieure à 0.8 eV](#) du CEA.

Note<sup>2</sup> : Les neurosciences ont pu établir que ce n'est pas l'esprit qui décide et le corps qui obéit, mais l'inverse.

Voir les articles intitulés [Cinquante nuances de matière grise](#) du Monde et [Stanford scientist, after decades of study, concludes: We don't have free will](#) du Los Angeles Times.

## Extrait source

Vanity. Vanity. Everything is Vanity, said Solomon. It is the greatest of truths and it is a particularly human condition. On the assumption that the individual is in control of its destiny lies all suffering. It has a name. It is called free will. It is an illusion. All of the great teachers have taught over and over again the same lessons, that in their language, only god is great. They had no proof and their wisdom either found belief or rejection. The Human Design System is an absolute, an absolute of the Maya. It is an evidence, living evidence that there is no choice, that there is no free will. There should be no confusion about this no choice. It is not a concept. It is a fact.

Close your eyes and remember that you are traveling at hundreds of thousands of kilometers an hour in space, literally hurtling through the cosmos. We are being penetrated by trillions of particles, neutrinos, that have been proven to bear mass; traveling at near the speed of light every second. If you take an electron microscope and look into a human body at a high enough magnification, there's nothing there but empty space. In biology, everything that you think and say and do, everything is initiated in the deep gray areas of the brain before they are consciously perceived. There is no choice. It is a fact... and yet the power of choices prevails.

The universe is a duality and we are its microcosm. The absolute and the Maya are the Yin and the Yang of our field of experience. The absolute is experienced in our unique separateness. This separateness is how our brain is designed to perceive its place in the world order. In the aloneness of the separateness is at first only the I am, the awareness of being alive followed by the emergence of self-consciousness. I am here Now. I am alive in this time and space. There is no choice here. This is pure being.

To be separate and alone is one thing. To be separate from others is another. The moment the individual leaves the separate aloneness and steps into the collective, they leave the absolute and enter the Maya, the illusion. To make contact, to communicate across that separateness requires explanation. The collective intelligence begins with Because of. The absolute knows there is no because, there just is, but that is not satisfactory to the collective. The collective demands reasons, and the reasons can never be the truth only one of myriad aspects of the truth. The Because of leads to the collective Experience of This and That. You are happy because of this or that. You are a failure because of this and that and so on. The absolute knows that you are what you are. No choice despite whatever the reasons may be.

The Human Design System shows clearly how enormously vulnerable we are by design. That few human beings are able to live out their true nature. The collective is a powerful field. In understanding your own design, in recognizing your true nature you have an opportunity to break this conditioning.

Life is only a matter of Wait and See. The value of such knowing is the acceptance of the unique and perfect nature of your being. To love yourself as you are, for what you are, in the now. This is the absolute. This is the recognition of creation and the greater Self.

The time of absolutes is upon us. « No Choice » said the « Voice » and it was and is crystal clear to this messenger. When or if we are ever surrendered as a collective, we will know the Tao and will be able to express it as an absolute.

We Are Here Now.

You are Unique.  
You have No Choice.  
Love Yourself.

Source : *The White Book (from The Book of Letters)* – Ra Uru Hu – New Sun Services International

## Dualité et No Choice : l'apparente contradiction

### Extrait traduit

**Question :** *Ra, j'ai une question. Tu as dit plus tôt que ce processus de sélection est basé sur la capacité à discerner ce qui sera correct pour votre client. Vous n'allez pas essayer de les éduquer, de leur enseigner le Design Humain ou d'être une sorte de voyante, de diseuse de bonne aventure. Dans ce rôle d'anti-voyante, vous voulez qu'ils apprennent à répondre à partir de leur autorité intérieure avec un processus de prise de décision correct.*

*Et pourtant, il n'y a pas de choix. C'est la nature paradoxale du Design Humain que j'essaie encore de comprendre. Comment concilier l'absence de choix et le fait d'apprendre aux autres à prendre des décisions correctes avec leur autorité intérieure.*

**Ra :** C'est une merveilleuse question. C'est la grande dualité de tout cela. Il n'y a pas de choix. C'est profondément « Sans choix ». En fait, qu'ils fassent ceci ou cela, qu'ils parviennent à ceci ou à cela, c'est comme c'est. Cependant, nous sommes dans un film et c'est un film de la Maya. Dans ce film de Maya, il semble que nous ayons tous ces choix. Nous devons jouer le jeu.

Fondamentalement, lorsque nous alignons quelqu'un sur son autorité intérieure, nous le sortons du jeu des choix du mental. Le jeu des choix du mental est très différent de la prise de décision de l'autorité réelle. Les choix du mental sont liés à toutes les règles de la Maya et à toutes les illusions de la Maya. Ce que nous essayons de faire, c'est de les guider vers un endroit où ils n'ont aucune idée de la façon dont le processus de prise de décision ou de discernement fonctionne réellement.

Mais qu'ils en arrivent là ou non, oui, c'est vrai, il n'y a pas de choix. Je pars du principe que chaque fois que je travaille avec quelqu'un, que j'enseigne à quelqu'un ou que je fais une lecture pour quelqu'un, ce que j'observe c'est que cette personne est impuissante dans le fait d'être ici. Je suis impuissant dans le fait d'être ici en train de faire ceci, et vous êtes impuissants dans le fait d'être ici en train de recevoir cela. Et pourtant, en même temps, dans la Maya, nous inventons toutes ces raisons, nous inventons tous ces concepts sur la raison pour laquelle nous sommes tous ici. Je considère que si quelqu'un vient vous voir pour une lecture, c'est que la fractale est juste. Le fait que vous puissiez aborder ce sujet et ouvrir une perspective sur ce qu'est leur « Non choix », sur leur relation avec vous dans cette fractale, est quelque chose qui peut les aligner sur ce qui est déjà en train de se passer. C'est tellement évident.

Il est très clair pour moi que le Design Humain, au niveau le plus ordinaire, est ici pour faire partie de la Maya. C'est la mécanique de la Maya. Il aide les êtres à s'aligner sur ce qui va réduire la pression dans leur vie et la rendra plus facile et plus agréable à vivre. Mais à un niveau plus profond, c'est très difficile. C'est l'une de ces situations profondément ironiques pour quelqu'un comme moi, et je n'hésite pas à le dire, mais que faire ? D'un côté, j'enseigne qu'il existe un moyen d'être correct. Et d'un autre côté, il n'y a aucun choix de toute façon. Ceux qui parviennent à la justesse, c'est la ligne de géométrie qui a été tracée.

Mais nous ne vivons pas de cette manière. Nous ne voyons pas les choses de cette manière. Comme un homme qui passe sa tête à travers le ciel, vous ne pouvez pas rester là. Si vous restez là, quelqu'un viendra derrière vous et vous aurez des ennuis. Vous ne pouvez tout simplement pas rester là. Vous ne voyez plus. Donc, dans l'illusion, nous<sup>1</sup> faisons de notre mieux pour que l'illusion fonctionne bien pour les autres. Après tout, nous ajustons la façon dont ils fonctionnent dans la Maya, qu'il y ait ou non un véritable satori dans tout cela. C'est très difficile pour moi de parvenir à combiner tout cela.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *Life Cycles Analysis* - Ra Uru Hu – IHDS

Note<sup>1</sup> : « nous » fait ici référence aux analystes en Design Humain.

## Extrait source

**Question :** *Ra, I have a question. You had said earlier that this selection process is based on the ability to discern what's going to be correct for your client. You're not going to try to educate them, teach them Human Design or be a kind of soothsayer, fortuneteller. In that role of being an anti-soothsayer, you want them to learn how to respond from their inner Authority with correct decision making process. And yet, part of it is there is no choice. That is the paradoxical nature of Human Design that I am still trying to work with the understanding of how do you reconcile no choice in teaching people how to move with their inner Authority to make correct decisions.*

**Ra:** It's a wonderful question. It is the great duality of all of this. It is choiceless. It's deeply choiceless. As a matter of fact, whether they're going to do this or that, or get to this or that, in fact, that is what it is. However, we are in a movie and it's a maya movie. In the maya movie, it looks like we have all these choices. We have to play out the game.

Basically, what we're doing when we align somebody to their inner Authority is that we take them out of the choice game of the mind. The choice game of the mind is very different than the decision making of the actual Authority. The choice-making of the mind is caught up with all of the rules of the maya and with all of the illusions of the maya. What we're trying to do is guide them to a place where they have no idea how the decision or the discernment process actually works.

But whether they get to that point or not, yes, it's true, it's choiceless. My assumption is that whenever I'm working with anyone or teaching anyone or doing a reading for somebody, what I look at is that they are helpless in being here. I'm helpless in being here doing this, and you're helpless in being there receiving it. And yet, at the same time, in the maya we come up with all of these reasons, we come up with all of these concepts about why we are all here. My assumption is that if somebody comes to you for a reading that the fractal is right. The fact that you can elaborate on that and open that up in terms of what is their choiceless, their relationship to you in that fractal, it is something that can align them to what is already happening. It's so obvious.

It's very clear to me that Human Design, at its mundane level, is here to be a part of the maya. It is the mechanics of the maya. It's helping align beings to what will reduce pressure in their lives and make their lives easier and something more comfortable to live with. But at a deeper level, it's very difficult. It's one of those deep, deep ironic situations for somebody like me and I don't shy away from saying it, but what to do? On one side I teach that there is a way to get to being correct. And on the other side it's all choiceless

anyway. Those who get to the correctness, this is the line of geometry that was laid out.

But we don't live that way. We don't see that way. Like a man who breaks his head through the sky, you can't stay there. If you stay there, somebody will come up behind you and you'll be in trouble. You just can't stay there. You don't see any more. So in the illusion we do the best we can to make the illusion work well for others. After all, we're adjusting the way in which they operate within the maya, whether or not there is a true satori in all of that. It's very hard for me to work that all out.

Source : *Life Cycles Analysis* - Ra Uru Hu - IHDS

## No Choice et conception

### Extrait traduit

Au moment de l'union entre l'homme et la femme : rappelez-vous qu'il n'y a pas de choix. Une vie émerge quand il le faut. S'il doit y avoir conception, le monopôle magnétique de l'homme attire un cristal de design provenant du centre de la Terre. Au moment de l'orgasme, lorsque des millions de spermatozoïdes pénètrent dans l'utérus, seul le spermatozoïde porteur du cristal de design pénètre dans l'ovule. La vie commence par une trinité, spermatozoïde/ovule/cristal de design.

C'est le cristal de design qui contrôle le développement de la nouvelle vie. Lorsque le flux de neutrinos pénètre la mère et ses cristaux, il pénètre également le cristal de design du fœtus. C'est le cristal de design qui gère la nature biochimique. Pendant environ les six premiers mois de la grossesse, le cristal de design et son monopôle magnétique fonctionnent seuls dans le fœtus, traduisant le flux de neutrinos, filtrant les données de manière unique. Comme nous le verrons plus loin, le cristal transfère ces données aux neuf centres d'énergie du corps, puis des centres d'énergie aux glandes et des glandes aux organes en développement.

A la fin du deuxième trimestre, à environ six mois (soit 88 degrés du mouvement du Soleil avant la naissance), le monopôle magnétique du fœtus attire vers l'utérus, un cristal de personnalité présent dans l'environnement. Ce n'est qu'à ce moment-là que le cristal de personnalité dispose d'un environnement (le cerveau) dans lequel il peut commencer à fonctionner. C'est ainsi que naît une vie humaine.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *The Black Book – The Human Design System* – Ra Uru Hu – New Sun Services Ibiza

## Extrait source

At the moment of union between Man and Woman: remember that there is no choice. A life emerges when it should. If there is to be conception, the Magnetic Monopole of the male attracts a Design Crystal from the Earth's core. At the moment of orgasm, when millions of sperms enter the uterus, it is only the sperm bearing the attracted Design Crystal that will penetrate the ovum. Life begins as a trinity, sperm/ovum/Design Crystal.

It is the Design Crystal which controls the development of the new life. As the stream of Neutrinos penetrates the Mother and her Crystals, they also penetrate the Design Crystal of the foetus. It is the Design Crystal which manages the bio-chemical nature. For approximately the first six months of the pregnancy, the Design Crystal and its Magnetic Monopole function alone in the foetus, translating the Neutrino stream, uniquely filtering the data. As will be illustrated later, the Crystal transfers these data to the body's nine energy centers and from the energy centers to the glands and from the glands to the developing organs.

At the end of the second trimester, approximately six months (exactly 88 degrees of the Sun's movement before birth) the Magnetic Monopole of the foetus attracts a Personality Crystal from the environment into the womb. It is only at this point that the Personality Crystal has an environment (the Brain) in which it can begin to function. In this way a human life comes into existence.

Source : *The Black Book – The Human Design System* – Ra Uru Hu – New Sun Services Ibiza

## Le véhicule ne nous appartient pas

Extrait traduit

### **Le véhicule n'est pas le nôtre**

C'est vraiment une blague en fin de compte. Ces véhicules, ces choses, sont des véhicules cellulaires. Ils ne sont rien d'autre que des cellules. Ils sont si différents de l'illusion que notre mental se crée. Ils ne sont pas à nous. Ce n'est qu'un véhicule, construit sur un principe de forme, construit sur tous ces petits mécanismes. Et nous sommes une conscience qui se trouve à l'intérieur. Nous n'étions pas là depuis le début. Nous n'avons été amenés que pour le spectacle, rien d'autre.

En fait, c'est l'amorce du néocortex lui-même qui ouvre la fenêtre permettant au cristal de personnalité d'entrer, afin qu'il ait quelque chose à faire, quelque chose à voir, quelque chose à regarder, quelque chose pour faire semblant. Mais cette identification à la forme que le mental crée, à savoir que cette forme est la nôtre, c'est vraiment amusant.

### **La Personnalité ne peut pas dire au Design ce qu'il doit faire**

Vous comprenez alors ce dilemme fondamental. Nous sommes dotés de deux cristaux de conscience : un cristal de Personnalité et un cristal de Design. Si chaque cellule qui compose votre véhicule n'a pas de cristal de Personnalité, vous pensez que le cristal de Personnalité<sup>1</sup> va pouvoir dire à toutes ces cellules ce qu'elles doivent faire ? Rien que d'y penser, c'est absurde.

Cependant, lorsque le flux de neutrinos traverse le cristal de Design, comment pensez-vous que toutes les informations du véhicule sont transmises à travers ces millions et millions de cristaux de Design au niveau cellulaire, en réponse aux informations de la conscience de Design ? Cela n'a rien à voir avec la Personnalité.

C'est ce que j'aime. C'est la grande blague, une blague merveilleuse. Les êtres humains sont tellement absorbés par leur vie. Je suis étonné de la profondeur de la vanité de l'hypothèse selon laquelle « ceci est à moi » (tapotant son corps). Et que se passe-t-il au moment où ce « ceci est à moi » émerge ? Votre mental dirige votre vie et votre Personnalité essaie de dire à tous ces cristaux de Design ce qu'ils doivent faire - ils n'écoutent pas. Ils ne veulent pas écouter. Pourquoi le feraient-ils ? Cela n'a rien à voir avec eux.

Note<sup>1</sup> : je pense que Ra parle ici du cristal de Personnalité du véhicule.

Si nous pouvions inverser les choses, parce que ce serait amusant, le cristal de Design regarderait le cristal de Personnalité et lui dirait : « À quoi tu nous sers ? Tu es vraiment pénible. Tu fous le bordel partout. Tu ne sais absolument rien de ce qu'il se passe », parce qu'il ne sait pas, en effet. Il n'y a aucun lien avec ce qui constitue ce « package ». C'est la blague. C'est la meilleure partie.

### **Les cellules ne sont dotées que d'un cristal de Design**

La seule façon d'empêcher votre mental d'être votre autorité est de voir l'évidente logique de tout cela. Si chaque cellule de votre véhicule n'est dotée que d'un cristal de Design, il n'est pas possible que votre Personnalité ait autorité sur lui et le comprenne vraiment.

[...]

### **La cellule est une singularité**

L'autre aspect intéressant de la cellule est que, comme l'objet inanimé, elle est une singularité. Chaque cellule, à sa manière, est unique, sans principe binaire. C'est très différent de ce que nous sommes. Pourtant, c'est sur cela que nous sommes construits ; toutes ces minuscules machines, ces petites machines biologiques avec leurs merveilleuses informations génétiques à l'intérieur.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

### **The Vehicle Is Not Ours**

It's really a joke in the end. These vehicles, these things, are cellular vehicles. They are nothing but cells. They are so different from this illusion that we have of mind. These are not ours. It's just a vehicle, built on a form principle, built on all these tiny little mechanisms. And we're a consciousness that's in there. We were not there from the beginning. We were only brought in for the show; nothing else.

As a matter of fact, it is about the initiation of the neocortex itself that opens up the window for the Personality Crystal to actually come in so it actually has something to do, it has something to see, it has something to watch, it has something to pretend. But this identification that mind has with these forms that they're ours, it's really funny.

### **The Personality Cannot Tell the Design What to Do**

Then you understand this basic dilemma. We are endowed with two crystals of consciousness; a Personality Crystal and a Design Crystal. If every single cell that makes up your vehicle has no Personality Crystal, you think the Personality Crystal is going to be able to tell all those cells what to do? Just the thought of it is absurd.

However, as the neutrino stream moves through the Design Crystal, how do you think all the information of the vehicle gets moved through all those millions and millions of Design Crystals at the cellular level, responding to the information of the Design consciousness? It has nothing to do with Personality.

It's what I like. It's the great joke, a wonderful joke. Human beings are so absorbed in their lives. It's astonishing to me the depth of the vanity of the assumption that this is mine. (Patting the body) And what happens to you the moment that this 'is mine' becomes your mind running your life, and your Personality trying to tell all those Design Crystals what to do—they're not listening. They don't want to listen. Why should they? It has nothing to do with them.

If we could turn it all around, because that would be fun, the Design Crystal would look at the Personality Crystal and say, "What do we need you for? You're really annoying. You mess everything up. You don't know what the hell is going on," because it doesn't. There is no connection to what makes this package. It's the joke. It's the best part.

## **Cells Only Carry a Design Crystal**

The only way you're going to have a chance to separate your mind from being your Authority is when you finally just see the obvious logic. If every single cell in your vehicle is only endowed with a Design Crystal, it's not possible for your Personality to have authority over it and to truly understand it.

[...]

## **The Cell Is a Singularity**

The other thing about a cell that's so interesting is that like the inanimate, it is a singularity. Every cell in its own way is unique with no binary principle. How different it is from what we are. Yet, this is what we're built on; all these little tiny machines, little bio machines with their wonderful genetic information inside.

Source : *The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

## S'abandonner à la forme

### Extrait traduit

#### **L'absence de choix**

Mon premier véritable enseignement d'absence de choix a été de comprendre que le plus simple peut se produire ou pas. Que faire. Je vois cela si clairement. Ce n'est pas le mental qui décide. Si je vous disais : « Arrêtez de respirer », c'est la même chose que si je vous disais : « Eh bien, pourquoi n'êtes-vous pas éveillé ? Pourquoi ? C'est ce que vous voulez, c'est ce que vous recherchez. Vous voulez la paix ? Pourquoi ne l'avez-vous pas ? ». Parce que vous ne pouvez pas faire ça.

Votre mental ne peut pas faire ça ; ce n'est pas un choix. Ce n'est pas quelque chose que vous pouvez faire advenir. C'est comme l'amour. Vous ne pouvez pas faire en sorte que l'amour se produise ; il se produit. Il n'y a rien que vous puissiez faire. Vous ne pouvez pas l'arrêter tant qu'il ne s'arrête pas. Il n'y a rien que vous puissiez faire.

En fin de compte, c'est ça la blague. C'est la raison pour laquelle les lignes fractales veulent tout dire. C'est pourquoi chacun d'entre vous est important pour les autres, parce que c'est ainsi que cela fonctionne. Il y aura ceux qui entendront le simple et dont la vie sera transformée. Il y aura ceux qui entendront le simple et chercheront le complexe.

Tant d'êtres humains que j'ai rencontrés sur ma fractale ont évité la vérité en l'étudiant ; faites vos recherches, mais surtout ne le vivez pas. À l'époque, je pensais que c'était un truc de fou. Mais maintenant, ce n'est plus le cas. J'observe simplement et je me dis que ce n'est pas de leur faute. Ils n'ont pas le choix.

#### **S'abandonner à la forme**

En fin de compte, nous devons nous abandonner à la forme. Et nous devons accepter que certaines formes soient destinées à être transformées, et que d'autres ne le soient jamais. C'est ainsi. C'est la voie des hiérarchies. C'est le chemin de vie.

Tout ce que je peux dire à chacun d'entre vous, c'est ce que j'ai répété encore et encore pendant toutes ces années : honorez votre stratégie et votre autorité. C'est de cela dont il s'agit. C'est la seule chose qui fonctionne. Et que cela vous arrive à vous ou non, c'est quelque chose à rappeler à tous ceux qui sont sur votre fractale, car vous ne saurez jamais lesquels sont là pour attendre et lesquels ont la chance inouïe (de ne pas avoir le choix) d'être transformés.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

## Extrait source

### **Choicelessness**

My first real teaching of choicelessness was to understand that the very simple can happen or not. What to do. I see that so clearly. It's not these minds that decide. Like me saying to you, "Stop breathing," is the same of me saying to you, "Well, why aren't you awake? Why not? It's what you want; it's what you look for. You want peace? Why don't you have it?" because you can't do that.

Your mind can't do that; it's not a choice. It's not something you can make happen. It's like love. You can't make love happen; it happens. Nothing that you can do. You can't stop it until it stops. There's nothing you can do.

In the end, this is the joke. This is why fractal lines mean everything. It's why each and every one of you is important to others, because this is the way it works. There will be those that hear the simple, and their lives are transformed. There will be those that hear the simple and look for the complex.

So many human beings that I have met on my wave have avoided truth by studying it; do your research, but don't live it. I used to think that's sick. But now, I don't. I just look at it and say, that's not their fault. They're choiceless in that.

### **Surrender to the Form**

In the end we have to surrender to the form. And we have to surrender that there are some forms that are destined to be transformed, and some forms that will never be transformed. It is the way it is. It is the way of hierarchies. It's the way of life.

All I can say to any of you is what I've said over and over again all these years: honor your Strategy and Authority. It is what it's all about. It is the only thing that works. And whether it is something that happens to you or not, it's something to remind anybody who is on your wave, because you never know which ones are waiting and which ones have the choiceless wonder of being transformed.

Source : *The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

## Sous la surface : couleur, ton, base

Extrait traduit

### **L'ABSENCE DE CHOIX EST LA PORTE D'ENTRÉE DE L'ABANDON**

Depuis de nombreuses années que je transmets le Design Humain aux gens et que j'enseigne à différents niveaux, j'ai toujours espéré (et ce n'est pas quelque chose de naturel pour moi) que les gens comprennent qu'il n'y a vraiment pas de choix.

L'absence de choix est la porte d'entrée de l'abandon. L'abandon n'est pas intellectuel. L'abandon n'est pas philosophique. Il faut reconnaître que l'on est réellement et absolument impuissant, que l'on ne peut rien faire, que l'on est précisément ce que l'on est, que la situation est précisément ce qu'elle est et qu'il n'y a nulle part où aller.

[...]

Pendant des années, j'ai montré aux gens la mécanique. Je leur ai dit : « Excusez-moi, vous n'êtes pas en charge. Ce n'est pas à vous de décider. » Il est très clair que nous sommes simplement des consciences, qui sont des passagers à l'intérieur de véhicules très, très complexes et très beaux. Cependant, cela ne signifie pas que nous sommes en charge de ces véhicules.

[...]

Au cours de ma 15ème année d'activité en tant que messenger, je me suis rendu compte que les gens ne savent pas ce que les lignes signifient et que les emmener plus loin est déjà un dilemme parce qu'ils ne vivent pas leur type et ne suivent pas leur stratégie, quelle que soit l'expérience qu'ils prétendent avoir dans ce domaine.

En regardant le programme de la Biversité, je me suis dit, je vais leur montrer les couleurs, les couleurs c'est vraiment quelque chose. Les couleurs ce sont l'impuissance sous-jacente de toutes les lignes. Nous n'y avons pas accès[.]

[...]

Cela élimine toute possibilité, même toute petite, minuscule, microscopique, de pouvoir faire quoi que ce soit à propos de quoi que ce soit. Vous ne pouvez rien faire.

[...]

## **CELA A À VOIR AVEC LA STRUCTURE**

[...]

Tout notre travail d'analyse consiste à traiter [la] surface.

[...]

Ce qui est sous-jacent à tout cela, sous le niveau de la ligne, c'est un autre monde. Il y a un premier niveau sous la ligne, où chaque ligne a six divisions structurelles possibles, appelées « couleurs ». En utilisant ce terme, qui m'a été donné, il m'est apparu clairement qu'il ne s'agissait pas de rouge, de blanc et de bleu. Il s'agit en fait de colorer quelque chose, comme une métaphore, dans le sens où tout est modifié par cette couleur. Tout doit passer par ce filtre coloré particulier. C'est comme regarder à travers des lunettes teintées de rose toute sa vie. En d'autres termes, cela vous donne une autre façon de voir le monde.

[...]

## **LE MOBILE DE TOUT CE QUE NOUS FAISONS**

L'une des façons les plus importantes de comprendre la nature de la couleur est de l'appréhender dans la perspective psychologique que l'on donne au mot « mobile ». Tout le monde cherche un mobile et le mobile de tout ce que nous faisons se trouve dans la couleur. En d'autres termes, c'est cette coloration, ce filtrage qui est la motivation sous-jacente de ce que nous faisons. C'est la motivation sous-jacente qui se trouve dans chaque ligne qui atteint finalement la surface dans chaque hexagramme. Il y a une motivation sous-jacente à laquelle nous n'avons pas accès et qui affecte la façon dont nous vivons les choses à la surface. Il y a une motivation sous-jacente qui nous pousse à agir de différentes manières et notre surface ne sait pas pourquoi. Nous sommes impuissants et incompétents et nous ne savons pas pourquoi. C'est pourquoi j'enseigne les couleurs - pour vous dire pourquoi vous êtes impuissants et incompétents.

[...]

Attention : en dessous de la couleur, chaque couleur a six tons. Nous n'y avons pas accès. Toutefois, les tons et la couleur ont une relation de la même manière que la couleur a une relation avec la ligne. Ils entrent en résonance ou s'harmonisent. Après le ton vient le niveau suivant, la base. Il existe cinq bases pour chaque ton. Ces deux échelons inférieurs, le ton et la base, constituent ce que j'appelle le département de la planification. Les personnes qui vivent une expérience ou un trip mystique se rendent en fait au département de la planification : elles vont au niveau le plus profond de notre programmation physique, mais nous n'y avons pas accès. La couleur sert de pont entre le département de la planification, grâce à sa relation avec le ton, et la surface où nous nous trouvons et la manière dont nous vivons consciemment notre vie.

[...]

Dernière mise en garde : nous disposons d'un calcul qui nous permet de calculer les informations individuelles d'une personne jusqu'à la base. J'ai ce genre de choses pour mes enfants parce qu'ils ont l'heure exacte à la seconde près. Pour accéder à la couleur, il faut une heure précise à au moins deux ou trois minutes pour être en sécurité. Cinq minutes, c'est possible, mais c'est déjà beaucoup, pour obtenir un calcul suffisamment précis et être certain que la couleur est la bonne. L'une des choses qui m'ont empêché d'introduire plus largement ces éléments sous la surface au tout début, c'est qu'il n'y a pas assez de données. Il n'y a pas assez de gens qui ont une heure précise et je ne veux pas que quelqu'un passe sa vie à penser « ceci est ma motivation » alors qu'en fait c'est faux.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *COLORS* – Ra Uru Hu – Human Design America

## Extrait source

### **NO CHOICE IS THE DOOR WAY TO SURRENDER**

In my many years now of bringing Human Design knowledge to people and of teaching people at various levels, I've always hoped (and that's not a natural thing for me) that people would get that there truly is no choice.

'No Choice' is the doorway to surrender. Surrender is not intellectual. Surrender is not philosophical. One has to recognize that one is truly and absolutely helpless, that there is nothing that you can do, that we are precisely what we are, it is precisely what it is and there is nowhere to go.

[...]

For years, I have been showing people the mechanics. I have been saying to them, "Excuse me, you're not in charge. It is not up to you." It is very clear that we are simply consciousness as passengers inside of very, very complex and beautiful vehicles. However, it doesn't mean that we're in charge of them.

[...]

In my 15th year of being a messenger, I realized that people basically don't know what the lines mean and taking them any further is already a dilemma because they don't live out their type and they don't follow their strategy no matter how much experience they claim to have in this knowledge.

When I was looking at the schedule of the Biversity, I thought, let me show them colors, that colors are really something. Colors are the underlying helplessness of all lines. We have no access to it[.]

[...]

It takes away any, any, even tiny, minuscule, microscopic possibility that there's anything that you can do about anything. You can't.

[...]

### **IT HAS TO DO WITH STRUCTURE**

[...]

All of our analytical work has to do with dealing with [the] surface.

[...]

What is underlying all of that, beneath the level of the line, is another world. The first level underneath the line is that each line has six possible divisions structurally and they are called "colors". In using that term, a term that was given to me, it was clear to me it is not about red, white and blue. It really is about coloring something as a metaphor in the sense that everything

is changed by it. Everything has to go through that particular colored filter. It's like looking through rose tinted glasses all of your life. In other words, it is giving you another way of looking at the world.

## **THE MOTIVE FOR EVERYTHING WE DO**

One of the most important ways to understand the nature of color is to understand it with the psychological perspective that is given to the word 'motive'. Everybody is looking for motive and the motive for everything we do is in the color. In other words, it's this coloring, this filtering that is the underlying motivation for what we do. It is the underlying motivation that's in every single line that ultimately reaches the surface in every single hexagram. There is an underlying motivation we have no access to affecting how we end up living things out on the surface. There is an underlying motivation that's driving us in different ways and our surface doesn't know why. We are helpless and incompetent and we don't know why. That's why I'm teaching color—to tell you why you're helpless and incompetent.

[...]

Point of caution: below color, each color has six tones. We have no access to them. Yet tones and color have a relationship in the same way that color has a relationship to line. They resonate or harmonize. Tone will go down to the next level, base. There are 5 bases for every tone. Those two bottom rungs, the tone and the base, are what I call the department of planning. Those people who have a god experience or a god trip, actually where they're going is to the department of planning: they're going to the deepest level of the way in which we are physically programmed but we have no access to that. Color acts as a bridge between the department of planning through its relationship to tone and the surface where we are and the way we consciously live out our lives.

[...]

Final caution: we have a calculation that allows us to calculate somebody's individual information right down to the base. I have such things for my children because my children have exact time to the second. In order to get to color, you're going to have to be at least within two to three minutes to be safe. Five minutes as a possibility, but even that's a lot, in order to get an accurate enough calculation in order to be certain that the color is right. One of the things that stopped me from broadly introducing the aspects below the surface in the very beginning was that there's not enough data. There are not enough people that have accurate time and I don't want 7 somebody going through their life thinking this is my motivation when in fact it's incorrect.

Source : *COLORS* – Ra Uru Hu – Human Design America

## Penser. Dire. Faire. No Choice !

### Extrait traduit

C'est un fait que tout ce que nous pensons, disons et faisons est initié dans notre système biologique une demi-seconde avant que nous n'en soyons conscients. Comprendre cela, c'est comprendre Shakespeare lorsqu'il a écrit que « Le monde entier est un théâtre ». Ou lorsque Bouddha a dit : « Le corps ne t'appartient pas ». Nous ne sommes pas des êtres créateurs. C'est notre ego qui nous dit que tout dépend de nous.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *The Black Book – The Human Design System* – Ra Uru Hu – New Sun Services Ibiza

### Extrait source

It is a fact that everything we think and say and do is initiated in our bio-system one half second before we are aware of it. To understand this is to understand Shakespeare when he wrote, « that all the world's a stage ». Or when Buddha said, « The body is not yours ». We are not creative beings. It is our ego that tells us that it is all up to us.

Source : *The Black Book – The Human Design System* – Ra Uru Hu – New Sun Services Ibiza

## No Choice et transits planétaires

### Extrait traduit

C'est ici que toute la valeur du système du Design Humain s'exprime. Johannes\*, comme la plupart des êtres humains, part du principe que sa vie lui appartient et qu'il en est responsable. Lorsque les choses vont mal, il cherche des coupables, des fautes ou des erreurs ; lorsque les choses vont bien, il se félicite.

Le 5 juin, il se sent en pleine forme, il y a toujours cette insatiabilité tenace, mais il y est habitué. Lorsqu'il se réveille le 6 juin, il a un programme différent. Il est conscient de son corps, ses sens sont plus aiguisés. Et pendant qu'il se douche, il commence à se demander s'il est vraiment prêt pour un poste plus difficile. Il voit ses propres réalisations sous un meilleur jour. Lorsqu'il arrive au bureau, la lune est entrée dans la porte 36, l'obscurcissement de la lumière. Quel que soit l'élément déclencheur, un appel téléphonique, une lettre, un regard ou une pensée, l'explosion émotionnelle se produira.

Quel que soit le résultat, lorsque Johannes s'endormira, la nuit du 6, la Lune aura quitté la porte. Le champ émotionnel reviendra à la normale, sauf que Johannes a le souvenir de ce qu'il a ressenti et, dans de nombreux cas, des problèmes que cela a engendrés chez lui ou chez les autres. Comme il n'a aucun contrôle sur ces sentiments et qu'il ne peut donc pas les comprendre, il rationalisera. C'est ce que nous faisons. Il essaiera de comprendre et finira par se blâmer et/ou blâmer les autres.

Il n'y a pas de blâme et il n'y a pas de faute. La vie se déroule. Si Johannes pouvait avoir cette vue globale, il vivrait sa vie différemment. Il ne peut pas la changer, mais il peut la vivre différemment. Il n'a pas à souffrir inutilement et cela fait une différence dans toute vie.

Note\* : Dans cet extrait, Ra analyse la carte d'un homme prénommé Johannes, ainsi que l'impact des transits du 5 et du 6 juin sur cette matrice.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *The Black Book – The Human Design System* – Ra Uru Hu – New Sun Services Ibiza

## Extrait source

It is here that the value of the Human Design System expresses itself. Johannes like most beings assumes that his life is his and that he is responsible for it. When it goes wrong he looks for blame or fault or mistakes, when it goes right he is congratulatory.

On the 5th of June, he felt great, he still had his nagging insatiability, but he was used to that. When he woke up on the 6th he had a different program. He was now aware of his body, his senses were more acute. While he showers, he begins to question whether he is really ready for a more difficult Position. He sees his own accomplishments in a better light. By the time he arrives at the Office, the Moon has entered the 36th gate, the Darkening of the Light. Whatever the trigger will be, a phone call, a letter, a look, or a thought, the emotional burst will come.

Whatever the result, when Johannes goes to sleep, the night of the 6th, the Moon will have left the gate. The emotional field will return to normal, except that Johannes has the memory of how he felt, and in many cases what problems it generated within himself or others. Since he has no control over it and therefore cannot understand it, he will rationalize. It is what we do. He will try to understand it and he will end up blaming himself and/or others.

There is no blame and there is no fault. Life happens. If Johannes could see this overview, he would experience his life differently. He cannot change it but he can experience it differently. He does not have to suffer unnecessarily and that makes a difference in any life.

Source : *The Black Book – The Human Design System* – Ra Uru Hu – New Sun Services Ibiza

## Le comprendre ce n'est pas le vivre

### Extrait traduit

Pendant vingt ans, j'ai entendu des gens me dire : « Je ne comprends pas le « Non choix ». Que puis-je faire ? J'ai essayé d'expliquer le « Non choix » de tant de manières différentes. J'en suis arrivé à un point où ça ne m'intéresse plus du tout. Je ne parle même plus de « Non choix ». Je parle de chance. Personne ne me demande jamais d'expliquer la chance.

« Bon travail, Ra. » « Oui, j'ai eu de la chance. » Personne ne dit rien. « Tu as été super, Ra. » Je dis : « Pas le choix. » « Comment ça ? Tu as fait ceci, tu as fait cela. » Oui, c'est vrai. Le « Non choix », ce n'est pas une question d'être intelligent ou de ne pas être assez intelligent pour le capter, parce que c'est un concept. Intellectuellement, vous pouvez le saisir, mais cela ne veut pas dire que vous le comprenez, que vous le connaissez ou que vous le vivez, car c'est autre chose.

Si c'était si facile à comprendre, tout le monde le comprendrait dès qu'il est énoncé. Ce n'est pas si facile. Écoutez. Qu'est-ce que je vous dis ? Je vous dis comment prendre les bonnes décisions. C'est une blague, non ? Je vous apprends à choisir. Ne saisissez-vous pas la merveilleuse ironie de tout cela ? Je n'ai pas le choix que de vous apprendre à choisir, et vous n'avez pas le choix que d'écouter mon enseignement sans choix sur le choix. Et tout le monde pense qu'il fait quelque chose. C'est une blague épouvantable. Il n'y a pas de choix. Mais laissez-moi vous apprendre à faire un choix.

Ah, la Maya. J'adore la Maya. N'est-ce pas merveilleux ? Si vous vivez dans un système binaire, tout est un choix ; en tous cas, ça en a l'air.

[...]

Cependant, quand vous parlez de deux minutes, de cinq semaines, de dix ans, d'une vie entière et que vous regardez en arrière, vous voyez cette ligne droite impeccable. Elle est tellement droite que c'en est incroyable.

[...]

Et puis les gens disent : « J'ai le choix. J'ai cette bifurcation devant moi, et je dois choisir entre ceci et cela. N'est-ce pas là un choix ? » « Non. »

[...]

J'ai essayé de l'expliquer avec le cerveau. Tout ce que vous dites, pensez et faites (ce qui fait beaucoup, il ne reste pas grand chose après ça) est initié dans les zones grises profondes du cerveau (c'est un trou noir là dedans) avant d'arriver au néocortex, et soudain vous vous rendez compte que vous devez aller aux toilettes, comme si c'était votre idée. « Je pense que je devrais aller aux toilettes maintenant ». Comme si vous le disiez à votre vessie.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

## Extrait source

For twenty years I've heard people say to me, "I don't understand 'no choice'." What am I going to do? I have tried so many ways to explain "no choice." I've gotten to the point where I don't care anymore. I don't even call it "no choice" now. I call it luck. Nobody ever asks me to explain luck.

"You did great, Ra." "Yeah, I've been lucky." Nobody says anything. "You've been great, Ra." I go, "no choice." "What do you mean? You did this, you did that." Right, yeah. And "no choice" isn't a matter of being intelligent or not intelligent to grasp it, because it's a construct. Intellectually you can grasp it, but it doesn't mean you get it, you know it, or live it. It doesn't, because it's something else.

If it was so easy to grasp, everybody would grasp it the moment it's been said. It's not so easy to grasp. Listen to me; what do I tell you? I tell you how to make right decisions. Isn't that a joke? I teach you how to choose. Don't you get the wonderful irony of that? I have no choice in teaching you to choose, and you have no choice in choosing to listen to my teaching that was choiceless about choosing. And everybody thinks they're doing something. It's a horrendous joke. There is no choice. But let me teach you how to make a choice.

Ah, the Maia. I do love the Maia. Isn't it wonderful? If you're going to live in a binary, everything is a choice; so, it seems.

[...]

However, when you're talking about two minutes, five weeks, ten years, a lifetime and you look back, there is this impeccable straight line. It's so straight it's just incredible.

[...]

And then people say, "I have a choice. I have this fork in the road in front of me, and I have to choose between this and that. Isn't that my choice?" "No."

[...]

I used to try to explain it with the brain. Everything you say and think and do—which is a lot, it doesn't leave out much—is initiated in the deep grey areas of the brain—that's a black hole back there—before it gets to the neocortex, and you suddenly figure out that you've got to go to the bathroom, as if it was your idea. "I think I should go to the bathroom now." Like you're telling your bladder.

Source : *The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

## Déconditionnement ou pas : No choice !

### Extrait traduit

Il n'y a aucun choix. Votre karma peut vous amener à l'eau ; cela ne veut pas dire que vous allez boire. C'est de cela dont il s'agit dans cette connaissance. Vous pouvez être amené à la mécanique de cette connaissance, mais cela ne veut pas dire qu'elle devient vous. Il ne s'agit pas de choix. Il ne s'agit pas de désirs. Il ne s'agit pas des choses que nous pensons. Tout cela est sans choix.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

### Extrait source

There is the choicelessness of it all. Your karma can bring you to the water; it doesn't mean you drink. It's what this knowledge is about. You can be brought to the mechanics of this knowledge, but it doesn't mean it becomes you. This is not about choices. It's not about desires. It isn't about the things that we think. This is all choiceless.

Source : *The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

## Ce n'est pas ta vie, c'est ton voyage

### Extrait traduit

L'autre jour, j'ai fait une remarque à ma fille par email : « Crois-moi, ce n'est pas ta vie. C'est ton voyage ». C'est un voyage. Nous ne sommes pas responsables de l'itinéraire. Nous ne sommes pas responsables de la façon dont le véhicule se déplace. Nous ne sommes pas responsables de la façon dont le véhicule fonctionne.

Nous ne sommes responsables de rien de tout cela, alors, s'il vous plaît, comprenez que sous ces mobiles se cache une couche encore plus profonde d'impératifs chimiques que nous ne pouvons en aucun cas gérer. Nous ne pouvons pas. Nous n'y avons pas accès, mais c'est ELLE qui, au final, est responsable de ce que nous expérimentons comme l'illusion de notre séparation.

Traduit par mes soins avec l'aide de DeepL

Source : *COLORS* – Ra Uru Hu – Human Design America

### Extrait source

I commented to my daughter in an email the other day: "Take it from me; it's not your life. It's your ride." It's a ride. We're not in charge of the road. We're not in charge of the way the vehicle goes. We're not in charge of the way the vehicle works.

We're not in charge of any of that so, please see that underneath these motives is an even deeper layer of chemical imperatives that we cannot in any way deal with. We can't. We don't have any kind of access to it, but IT is responsible in the end for what we experience as the illusion of our separateness.

Source : *COLORS* – Ra Uru Hu – Human Design America

## Vidéo

Ce sujet du « No Choice » me passionne tant que j'y ai également consacré 3 vidéos que je t'invite à visionner. Tu les trouveras sur ma chaîne YouTube : **[Design Humain - Journal d'un déconditionnement](#)**

J'y développe ma propre compréhension de la mécanique du « No Choice » à la lumière de ce que j'ai lu et compris des explications de Ra et de mes propres expériences et compréhensions spirituelles.



## Bibliographie

*The Black Book – The Human Design System* – Ra Uru Hu – New Sun Services  
Ibiza

*The White Book (from The Book of Letters)* – Ra Uru Hu - New Sun Services  
International

*Life Cycles Analysis* – Ra Uru Hu – IHDS

*The Architecture of Life* – Ra Uru Hu – Jovian Archive Media

*COLORS* – Ra Uru Hu – Human Design America





